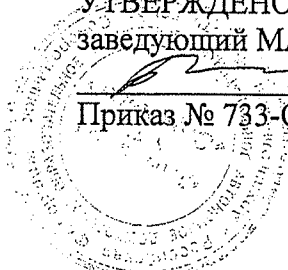


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №77 «Зоренька»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МАДОУ №77 «Зоренька»
Протокол № 1 от 26.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующий МАДОУ №77 «Зоренька»
Л.С. Богачёва
Приказ № 733-ОД от 27.09.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Звоночек»
для детей 5-6 лет
(направление: художественно-эстетическое)

Составитель:
Долинина Д.С.,
музыкальный руководитель,
высшая кв.кат.

2024 г.

Паспорт программы:

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа вокально-хоровой студии «Звоночек» для детей старшего дошкольного возраста (направленность: художественная)
2.	Публичное наименование программы	Вокально-хоровая студия «Звоночек»
3.	Краткое описание программы	Занятия в студии направлены на развитие вокальных данных, формирование музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховых представлений звуковысотных соотношений; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования, развитие умений чувствовать окружающих, сотрудничать, создают условия для самовыражения. Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей и положительно влияет на его общее развитие.
4.	Описание программы	Пение, является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокальных техник, воспитанники осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают азы актёрского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия его мышечной зажатости. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает важную оздоровительно-коррекционную задачу.

		Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата, как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) представляет собой действенное средство в снятии застенчивости, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Занятия в студии направлены на развитие вокальных данных, формирование музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховых представлений звуковысотных соотношений; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования, развитие умений чувствовать окружающих, сотрудничать, создают условия для самовыражения. Программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации кружковой музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностях детей и соответствует основным нормативно-правовыми документами. Программа будет реализована на базе МАДОУ №77 «Зоренька» и рассчитана для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Образовательная деятельность осуществляется с октября по май, длительностью 25-30 минут, один раз в неделю во второй половине дня после дневного сна.
--	--	---

		Каждая встреча включает смену видов деятельности и имеет следующую структуру построения: I этап – подготовительный (10 минут) На первом этапе происходит подготовка голосового аппарата к пению, дети выполняют упражнения на развитие дыхания, артикуляционную гимнастику, проговаривают скороговорки и чистоговорки, также простукивают различные ритмы на музыкальных инструментах, и знакомятся с нотной грамотой. II этап – основной (15 минут) На данном этапе под аккомпанемент фортепиано подготавливаем голосовой аппарат ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Переходим к пению известных музыкальных произведений или разучиванию новых песен под живую музыку или под фонограмму, пению песен в микрофон. Дети учатся петь сольно, в дуэте и группой. Это основная часть встречи. Здесь особое внимание уделяется работе над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, координации слуха и певческого голоса, развитию исполнительского мастерства: эмоциональное пение, пение с движением и т.д. Немаловажная роль отводится и правильному положению микрофона при исполнении песен. III этап – заключительный (5 минут) В заключении играем в различные музыкальные игры и импровизируем. В игре дети раскрепощаются, ведут себя более непринуждённо и таким образом раскрывают свои вокальные данные.
5.	Учебный план	32 ч.

6.	Цель программы	Цель: создать условия для овладения дошкольниками певческими навыками Задачи: - развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух; - добиваться точного интонирования мелодии в пределах $re-si^1 (do^2)$ октавы; - побуждать петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание); - направлять на осознанное понимание дыхания перед началом песни и между музыкальными фразами; - учить самостоятельно начинать и заканчивать песню; - развивать стремление петь индивидуально и коллективно, стараться проявлять творческую активность; - развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма; - воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе; - воспитать потребность к творческому самовыражению.
7.	Ожидаемые результаты	Группа для дошкольников 5-7 лет: 1. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера; 2. Поют естественным голосом, без напряжения, протяжно; 3. Умеют правильно передавать мелодию в пределах $re-do^2$, чисто интонируют; 4. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное; 5. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; 6. Умеют контролировать слухом качество пения; 7. Выработана певческая установка; 8. Могут петь без музыкального

		сопровождения и помощи взрослого; 9. Дети проявляют интерес к вокальному искусству; 10. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов; 11. Проявляют активность в песенном творчестве
8.	Особые условия	нет
9.	Преподаватели	Долинина Дарья Сергеевна, музыкальный руководитель, высшая кв.кат. Курсы повышения квалификации: «Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития в условиях реализации ФГОС», 2021 г.
10.	Материально-техническая база	1. Специально оборудованное помещение – музыкальный зал; 2. Музыкальные инструменты (фортепиано, бубны, трещотки, ложки, погремушки, барабаны); 3. Колонки, микшер, микрофоны; 4. Ноутбук, флеш-карта; 5. Мультимедийный проектор; 6. Нотные сборники произведений.
11.	Обложка	
12.	Расписание	Занятия проходят по понедельник/среда с 15.30 до 16.00

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	Стр.7
2. Цель и задачи реализации программы	Стр. 9
3. Ожидаемые результаты	Стр. 9
4. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет	Стр. 10
5. Методы контроля результативности освоения программы	Стр.11
6. Условия реализации программы	Стр. 13
7. Структура занятия	Стр. 14
8. Формы и методы реализации программы	Стр.15
9. Необходимые материально-технические условия реализации программы	Стр.15
10. Перспективное планирование занятий	Стр.16
Приложение	Стр. 35
Рекомендованная литература	Стр. 36

1. Пояснительная записка

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Бесспорно и влияние музыки на эмоциональное состояние человека. По мнению В.А. Сухомлинского: *«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...»*.

Пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокальных техник, воспитанники осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают азы актёрского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия его мышечной зажатости. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает важную оздоровительно-коррекционную задачу. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата, как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Наблюдения за дошкольниками, также показывают, что у детей зачастую слабая двигательная и вокальная активность, не развитый голосовой аппарат, дети зажатые, не умеют перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства. Пение в группе (ансамбле) представляет собой действенное средство в снятии застенчивости, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Именно поэтому стала актуальной разработка дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Вокально-хоровая студия «Звоночек» для детей старшего дошкольного возраста».

Занятия в студии направлены на развитие вокальных данных, формирование музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховых представлений звуковысотных соотношений; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования, развитие умений чувствовать окружающих, сотрудничать, создают условия

для самовыражения. В программе особое внимание, уделено единству художественного слова и музыки, что даёт возможность ребёнку обогатить свой словарный запас, при этом полноценно осознать содержание текста произведения. Таким образом, уникальность представленной программы в интеграции разных областей искусства: вокал, музыка, сценическое движение, литература, актерское мастерство.

Программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации кружковой музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностях детей и соответствует основным нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20);
- Уставом МАДОУ № 77 «Зоренька».

Программа будет реализована на базе МАДОУ №77 «Зоренька» и рассчитана для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Образовательная деятельность осуществляется с октября по май, длительностью 25-30 минут, один раз в неделю во второй половине дня после дневного сна с оптимальным количеством детей 8-10(12) человек. В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

2. Цель и задачи реализации программы

Цель: создать условия для овладения дошкольниками певческими навыками.

Задачи:

- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух;
- добиваться точного интонирования мелодии в пределах $re-si^1(do^2)$ октавы;
- побуждать петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
- направлять на осознанное понимание дыхания перед началом песни и между музыкальными фразами;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;

- развивать стремление петь индивидуально и коллективно, стараться проявлять творческую активность;
- развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе;
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

3. Ожидаемые результаты

1. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера;
2. Поют естественным голосом, без напряжения, протяжно;
3. Умеют правильно передавать мелодию в пределах $ре-до^2$, чисто интонируют;
4. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
5. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
6. Умеют контролировать слухом качество пения;
7. Выработана певческая установка;
8. Могут петь без музыкального сопровождения и помощи взрослого;
9. Дети проявляют интерес к вокальному искусству;
10. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
11. Проявляют активность в песенном творчестве;.

4. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На пятом году жизни воспитанники имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань и голосовые связки ещё недостаточно развиты. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у воспитанников 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Воспитанники могут петь в диапазоне $ре-до^2$. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому подбирать репертуар следует с удобной тесситурой, в котором больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми)фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук $до^1$ звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку

певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в группу, солистов;
- пение под фонограмму;
- пение под сопровождение музыкального инструмента.

5. Методы контроля результативности освоения программы

Контроль результативности освоения программы предполагает обследование детей 2 раза в год - в октябре и в мае. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: методом наблюдения за умением применять ребенком знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений (таблица 1), а также в самостоятельной деятельности, а также способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка – концертные выступления в ДООУ, на городском и областном уровнях.

Таблица 1

План выступлений вокально-хорового кружка «Звоночек»

«Осень озорница», праздник	на утреннике	Ноябрь
«Новогодний фейерверк», праздник	на утреннике	Декабрь
«Детства карусель», выступление для детей младших групп	отчёт	Январь
«Желаю быть похожим на папу», концерт для пап	на развлечении	Февраль
«Встречай весну нарядную», праздник бабушек и мам	на утреннике	Март
«В гостях у солнышка», выступление для детей младших групп	отчёт	Апрель
«Летите, голуби, летите», выступление на выпускном празднике	на утреннике	Май

В критерии мониторинга входят следующие показатели: особенности голоса, развитие дыхания, развитие звуковысотного слуха, вокально-хоровые

навыки (таблица 2). Результаты входящей диагностики на 2022-2023 учебный год, размещены в приложении 1.

Таблица 2

Диагностика уровня развития певческих умений

№	Ф.И.	Особенности голоса			Развитие звуковысотного слуха				Вокально – хоровые навыки							баллы	уровень
		сила звука	тембр	диапазон	муз-слух	представлен	точность	интонир	Различие звуков	звукосведение	дикция	выразительн	умение петь	танц.движ.	разв.дыхан.		
1																	
2																	
3																	

0 – не справляется с заданием

1 – н (низкий) – справляется с помощью педагога

2 – с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

3 – в (высокий) – справляется самостоятельно

6. Условия реализации программы

Для того чтобы научить детей правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- ☐ игровой характер занятий и упражнений;
- ☐ активная концертная деятельность;
- ☐ доступный и интересный песенный репертуар, который воспитанники будут с удовольствием петь не только на занятиях, утренниках (концертах), но и дома;
- ☐ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- ☐ звуковоспроизводящая аппаратура;
- ☐ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Все занятия построены на общепедагогических принципах:

1. Принцип воспитывающего обучения.

Воспитание чувств к прекрасному в жизни и искусстве. Обогащая духовный мир ребёнка, где происходит развитие гибкости мышления, внимания, воображения, речи.

2. Принцип доступности.

Содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню их музыкального развития.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

В начале учебного года даются более лёгкие задания, чем в его завершении; постепенно переходя от усвоенного к новому, и от знакомого, незнакомому.

4. Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приёмом наглядности, является образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности.

Выученные детьми песни, через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Вокальные умения утрачиваются, если воспитанники долго не упражняются в пении.

Программа вокального-хоровой студии «Звоночек» выстроена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, позволяющая решать поставленные цели и задачи, при использовании разумного «минимума» материала.

На протяжении всего учебного года предполагается работа с воспитанниками, родителями и воспитателями, на тему развития детского слуха и голоса, разъясняя им вредность крикливого разговора, пения и шумной звуковой атмосферы.

7. Структура занятия

1. Дыхательная гимнастика;
2. Артикуляционная гимнастика;
3. Скороговорки;
4. Развитие чувства ритма;

5. Распевание, пение песен;

6. Музыкальная игра / сценодвижение / импровизация;

Важным является использование лично-ориентированной модели обучения, которая предусматривает шаги взрослого навстречу ребенку, похвалу, ласку, помогающие ощутить эмоциональный комфорт и защиту. Важным компонентом занятий является импровизация. Она направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, позволяет что-то развивать.

8. Формы и методы реализации программы

1. Коллективная работа;

2. Индивидуальная работа;

3. Беседа;

4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

6. Дыхательная звуковая гимнастика;

7. Артикуляционные упражнения;

8. Игра на детских музыкальных инструментах;

9. Музыкально-дидактические игры и упражнения;

10. Упражнения на развитие чувства ритма;

11. Пение в микрофон, под минус;

12. Игры-импровизации;

13. Упражнения на развитие двигательных танцевальных движений;

14. Упражнения на развитие артистизма.

9. Необходимые материально-технические условия реализации программы

1. Специально оборудованное помещение – музыкальный зал;

2. Музыкальные инструменты (фортепиано, бубны, трещотки, ложки, погремушки, барабаны);

3. Колонки, микшер, микрофоны;

4. Ноутбук, флеш-карта;

5. Мультимедийный проектор;

6. Нотные сборники произведений.

10. Перспективное планирование занятий

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».

5. Упражнения для развития чувства ритма.	Учить детей четко простукивать ритм на различных музыкальных инструментах,	игра «Повтори за мной»
6. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
7. Песни.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	1. «Жила была мама,звали её гамма» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Капризка-дождик»Л.Некрасова
Количество занятий – 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости».
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм,	2. «Здравствуйте». М. Картушина.

<i>по системе В. Емельянова.</i>	пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
<i>3.Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности .
<i>4.Скороговорки. Чистоговорки.</i>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Ритмические карточки
<i>5. Упражнения для развития чувства ритма.</i>	Учить детей четко простукивать ритм по ритмическим карточкам	
<i>6.Упражнения для распевания.</i>	Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
<i>7. Пение.</i>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый

	Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	материал. 5. «Фокус-покус». 6. «Чудо-лесенка». 7. «Храбрый портняжка» А.Евтодьева «Песня сладкоежек» А.Ермолов
Количество занятий – 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» -

3.Интонационно-фонетические упражнения.	работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для развития чувства ритма.	Учить детей четко простукивать ритм под мелодию	Ритмические мелодии
6.Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
7. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Эх,русская метель» р.н.п.

	Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру.	
Количество занятий – 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок»

4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	(И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Простучи ритм на барабане
5. Упражнения для развития чувства ритма	Учить детей четко простукивать ритм музыкальными инструментами	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
6. Упражнения для распевания.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей.	
7. Пение	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева Повторение знакомых песен «Моя семья» Макаров
Количество занятий – 4		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для развития чувства ритма	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Учить детей четко простукивать ритм музыкальными инструментами	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» Простучи ритм на ложках

6. Упражнения для распевания. 7. Песни.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. 1. «Папа и дочь» Саманта
Количество занятий – 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».

3.Интонационно-фонопедические упражнения.	детей.	Знакомый репертуар.
4. Чистоговорки.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка»
5. Упражнения для развития чувства ритма	Учить детей четко простукивать ритм	Игра «Ритмические кубики»
6. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
7. Пение.	Знакомый материал. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих»Ж.Колмагорова «Любимая мама»

	выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Сл.Балахоненковой
Количество занятий – 4		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый

5. Упражнения для развития чувства ритма	отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Учить детей четко простукивать ритм	репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. Игра «Ритмические кубики»
6. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева
7. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Мир музыки» Сл.и муз. Е.В.Машечковой «Шарики воздушные» А.Петряшева
Количество занятий – 4		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
4. Скороговорки, стихи.		Игра «Ритмический Кубик»
5. Упражнения для развития чувства ритма	Учить детей четко простукивать ритм	
6. Упражнения для распевания.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.

7.Пение.	для работы руками по извлечению звука. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Упражнения для распевания. 7.Пение. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	«Мир музыки»,» Капризка дождик»,» Песня «Сладкоежек», «Песня о семье», »Шарики воздушные», «Мама», «Папа и дочь» Отчётный концерт
Количество занятий – 4		

Диагностика уровня развития певческих умений

Первичная диагностика (Октябрь)

№	Ф.И.	Особенности голоса			Развитие звуковых слуховых способностей			Вокально – хоровые навыки							баллы	уровень
		сила звука	тембр	диапазон	муз-слух	точность	раз звуков	звукослов	дикция	выразитель	петь ансам	разв.дыхан	танц.движ	артистизм		
1	Реб 1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	18	Н
2	Реб 2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	21	С
3	Реб 3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	29	С
4	Реб 4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	25	С
5	Реб 5	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	18	Н
6	Реб 6	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	29	С
7	Реб 7	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	29	С
8	Реб 8	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	26	С

о - не справляется с заданием

1 - н (низкий) - справляется с помощью педагога

2 - с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

3 - в (высокий) - справляется самостоятельно

Выявлено: Низкий уровень- 2 человек (25%)

Средний уровень – 6 человек (75%)

Высокий уровень - 0 человек (0%)

Рекомендованная литература

1. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006.
2. Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007.
3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004. – 384 с.
6. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004. – 235 с.
7. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004. – 272 с.
8. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
11. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008. 112 с.
12. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь»—М.;ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.-64
13. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008.
14. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких детей» Ростов н.Д: Издательство «Феникс» 2006.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004. №2
16. Никашина Т.А. «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях». - М..2004.
17. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». СПб.:КАРО, 2006. - 64с.:ил.
18. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004.-142с
19. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2005. – 192 с.
20. Савельев Г.В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте». -М..2005.
21. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.
22. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008.
23. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов»
24. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.
25. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М.